

Albert Simonin

Le Hotu

L'intégrale de la trilogie

ÉDITION AUGMENTÉE D'UN GLOSSAIRE DE L'ARGOT FRANÇAIS.

Dans le Paris des années 1930, un improbable duo sévit. Johnny, dit Le Hotu, fils de famille nonchalant et dévoyé, fringué classe, moralité zéro, vit chez sa marraine dans le 17^e chic. Paulo, petite frappe qui n'a jamais vécu que de combines, a ses quartiers à l'hôtel de l'Avenir à Saint-Ouen. Le premier parle comme il faut et apprécie le saint-émilion, l'autre a ses entrées dans le milieu et se bat avec un méchant coup de boule. Les deux n'ont qu'une idée : faire du business, écumer les partouzes chics et les théâtres pornos miteux, enchaîner les braquages et les mauvais coups. *Le Hotu*, trilogie mythique, nous offre la peinture noire d'un Paris disparu. Avec sa langue unique, émaillée d'un argot légendaire qui inspira les plus grands cinéastes, Albert Simonin réussit comme nul autre à réconcilier la grande littérature et le parler de la rue.

L'AUTEUR

Albert Simonin naît à Paris en 1905. Fils d'un fabricant de fleurs artificielles, il fréquente l'école communale et à douze ans et demi, armé de son certificat d'études, doit commencer à travailler. Il sera entre autres apprenti électricien, vendeur de chemises, couvreur, négociant en perle, employé à la Bourse et enfin chauffeur de taxi. L'un de ses confrères, poète à ses heures, l'initie à l'écriture et il publiera en 1935 un premier livre d'anecdotes *Voilà taxi!* Le livre est suffisamment remarqué pour lui ouvrir les portes de quelques rédactions et il gagnera sa vie comme journaliste pendant plusieurs années. En 1953, introduit par Raymond Queneau, il adresse à Marcel Duhamel, directeur de la Série noire chez Gallimard, son premier roman : *Touchez pas au grisbi!* Jusqu'alors, la célèbre collection n'a publié qu'un seul auteur français et sous pseudonyme américain : le livre de Simonin devient le premier roman français assumé de la collection. Et c'est un immense succès : le roman remporte, à la surprise générale, le Prix des Deux Magots ; une adaptation cinématographique avec Jean Gabin et Jeanne Moreau est tournée. Plus d'un million d'exemplaires du livre seront vendus. Pour Simonin, c'est un prodigieux début. Pour le roman noir français, c'est une porte ouverte à une nouvelle génération d'auteurs. Suivront *Aut autres romans*, un livre de mémoires, plusieurs essais. Simonin tient une place unique dans le monde des lettres, son utilisation de l'argot et du parler populaire dans ses romans secoue les codes littéraires en vigueur. En 1960, il est finaliste du Goncourt. Parallèlement à sa carrière d'auteur, Simonin collabore avec plusieurs réalisateurs, Jacques Becker, Marcel Carné, Georges Lautner... Avec Michel Audiard, il forme un duo complice. Il signera treize scénarios dont quatre adaptations de ses romans (notamment *Touchez pas au grisbi*, *Le Cave se rebiffe* et *Les Tontons flingueurs*) et collaborera à plus de trente films. Il mourra à Paris en 1980. En 2008, l'ensemble des archives de Simonin entre à la BNF. Pour Bruno Racine, qui en était alors le président, « L'œuvre d' **Albert Simonin** a tracé des voies nouvelles et fécondes. C'est une figure majeure des littératures policières qui rejoint les collections nationales. »

8 MARS 2018

544 pages / 22,90 € / roman roman noir



ISBN 978-2-3588-7157-0

CONTACT LIBRAIRIE

Pierre Fourniaud

pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Alexandre Blomme

alexandre@trames.pro

PAR L'AUTEUR DE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI ET
LES TONTONS FLINGUEURS

